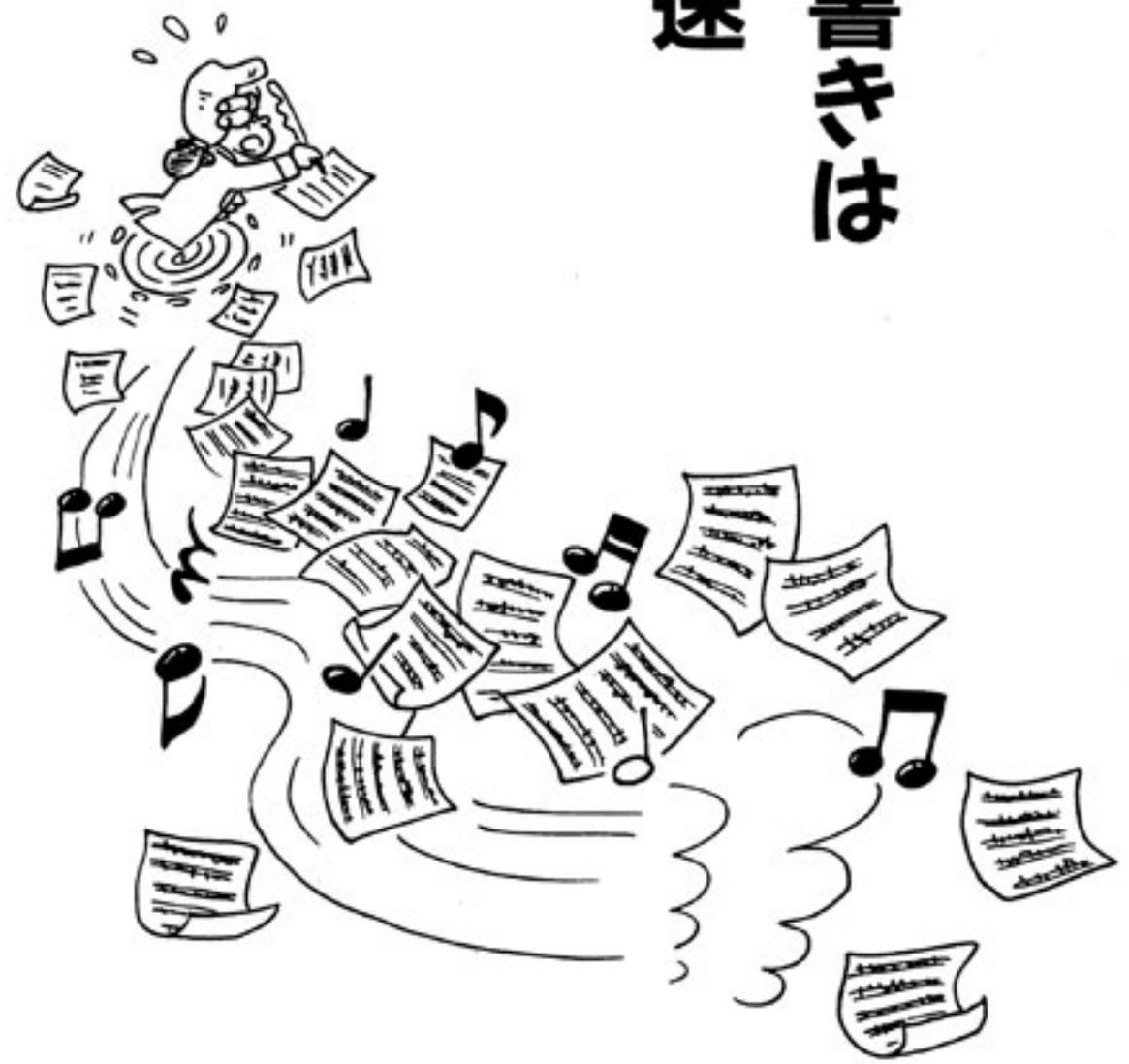


素顔のアマデウス

モーツァルトまんがスケッチ③

作画：田代しんたろう

一気書きは
超音速



この時期の作曲は、
時には、作品がメロディ
時間に間に合わない
ことも...



「ヨセフ、
この曲は、
結構いい曲だ
と思うよ」



しかし
この譜面
何も
書かれ
ない
ままに
あつた
見えて
くる



実は
この曲の
譜面が
あつた
ヨセフ



ヨセフは、
速書きの極めつけは、
最後の三大交響曲



この頃
経済的にも
精神的にも
苦しかった



前年の父の死
父の死
生かされた
長女も
死んでしまった

「ヨセフ、
この曲は、
結構いい曲だ
と思うよ」



「ヨセフ、
この曲は、
結構いい曲だ
と思うよ」



同時期の
三大交響曲は、
作曲の間に
あつた



しかも、
交響曲が、
個性が、
あつた



ヨセフの
個性が、
あつた

ヨセフは、
楽譜が、
あつた



ヨセフは、
楽譜が、
あつた



ヨセフは、
楽譜が、
あつた

